

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO

Libro di testo :

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi*, vol. 2, *L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, Paravia 2012;.

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi*, vol.3, *Dal Barocco all'Illuminismo*, Paravia 2012;

G.Baldi et alii, *Il piacere dei testi*, vol.4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia 2012.

N.B.: i testi contrassegnati da \* sono stati forniti in copia fotostatica.

1. L'età del Rinascimento e del Manierismo :

A. Gli scrittori di storia e di politica : Niccolò Machiavelli :

Fonti e metodo della conoscenza : *Il Principe, Dedicà ; Proemio del Libro I dei Discorsi*;

Etica della politica : *Il Principe*, cap. XVIII;

Virtù e fortuna : *Il Principe*, cap. XXV.

B. Il poema cavalleresco ed epico – eroico :

Ludovico Ariosto :

*Orlando Furioso* : tecnica dell'intreccio, ricerca e labilità universale, fortuna, tema cavalleresco e rapporto con la corte, ironia, donna e amore, grazia, mito della follia universale.

c.I, 1-81 . Proemio e Microcosmo del poema

c. IV, 51-67\*. Rinaldo in Scozia : un'iniqua legge.

c. XXIII, 100-136. Follia di Orlando

c. XXIV, 65-66 \*. Ferimento di Zerbino

c. XXXIV, 73-87. Astolfo sulla luna

Torquato Tasso : poema epico-eroico, nostalgia per edonismo rinascimentale, bifrontismo, concezione voluttuosa dell'amore, polemica con la corte.

*Discorsi dell'arte poetica*

*Gerusalemme Liberata*

c. I,1-5 . Proemio

c. IV, 9-15\* . Discorso di Lucifero

c. IV, 31-32. Armida incede tra i cavalieri

c. VII, 1-13. Parentesi idillica di Erminia

c.X, 19-20\*. Solimano ed Ismeno

c. XII, 50-69. La morte di Clorinda

2. L'età del Barocco.

a) Il barocco letterario : la poetica del Seicentismo.

b) E.Tesauro, *Le straordinarie potenzialità della metafore* ( da *Il cannocchiale aristotelico*)

c) G.B.Marino, *Onde dorate*

d) La scienza nuova : G.Galilei

*Lettera a don B.Castelli (1613)*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (Contro l'ipse dixit, Disperazione di Simplicio)*

3. L'età dell'Arcadia.

- a) L.A.Muratori, *Primi disegni della Repubblica delle lettere* \*(1703)  
*Della perfetta poesia*
- b) G.B.Vico, *Scienza nuova*, LIII, LXV
- c) L'Accademia d'Arcadia  
Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

4. L'età dell'Illuminismo.

- a) La figura dell'intellettuale e la nuova concezione della letteratura
- b) La questione della lingua : M.Cesarotti.
- c) Il teatro di C. Goldoni : significato della riforma, *mondo e teatro*, un illuminismo moderato.  
*Opere.Prefazione.*  
*La locandiera*
- d) La poesia satirica : G.Parini.  
Concezione della nobiltà, letteratura e impegno civile, illuminismo e moderatismo, poetica.  
*La salubrità dell'aria*  
*Il Giorno. Mattino* (vv.1-157) : Il risveglio del giovin signore.
- e) V.Alfieri : una forzatura dell'orizzonte ideale illuministico, posizioni politiche, concezione della natura, linguaggio espressivo, poetica.  
*Vita : Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*  
*Saul*.

5. L'Età napoleonica : Ugo Foscolo.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis,*

11 ottobre 1797 : Il sacrificio della patria

15 maggio 1798 : Il bacio a Teresa e le illusioni feconde

4 dicembre 1798 : L'incontro con Parini

6. Dante Alighieri, *Divina Commedia.*

*Purgatorio :*

cc. I, III, VI, XI, XXIII.

Tolmezzo, 9 giugno 2018

Gli studenti

Cavilla Michelli

Chiara Tricca

L'insegnante

Luigi Susto